

**Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ядринский агротехнический техникум»  
Минобразования Чувашии**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**Тема: «Развитие творческой активности студентов  
по профессии «Повар, кондитер»»**

«Творчество детей – это глубокая своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается самобытность каждого ребенка. Эту самобытность, невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех»  
(В.А. Сухомлинский).

Автор проекта:  
мастер производственного обучения Беззубова Р.М

Ядрин 2016год.

## Содержание

1.	Структура педагогического проекта. Информационная карта	3
1.1	Краткая аннотация проекта	3
1.2	Обоснование необходимости проекта	3
1.3	Цели и задачи проекта	4
2	Диагностика исходного уровня развития творческой активности студентов	5
2.1	Программа формирующего этапа эксперимента	5
2.2	Анализ результатов опытно-экспериментальной работы	6
3	Результативность педагогического проекта.	8
3.1	Ход реализации проекта.	8
3.2	Обобщение опыта	9
	Список литературы	10
	Приложение	

## Структура педагогического проекта

### 1. Информационная карта

Заказчик	«Ядринский агротехнический техникум» Минобразования Чувашской Республики
Руководитель	Беззубова Раиса Михайловна, мастер производственного обучения
Команда	Группа учащихся по профессии повар-кондитер, администрация, методист.
База реализации	«Ядринский агротехнический техникум» Минобразования Чувашской Республики
Срок реализации	2 года, (2014-2016 учебные года)

#### 1.1 Краткая аннотация проекта.

Изменение подхода к содержанию и организации профессионального обучения, направленное на качественное профессиональное образование в современных условиях предъявляет новые требования к организации учебного процесса. Для развития творческой активности со студентами в учреждении среднего профессионального образования необходимо:

- 1) разнообразить формы и методы теоретического и производственного обучения;
- 2) создавать материально-техническую базу, отвечающую современным требованиям;
- 3) активизировать познавательную активность студентов в образовательном процессе;
- 4) стимулировать творческую деятельность студентов в различных областях,
- 5) развивать творческий потенциал педагогов;
- 6) использовать возможности проектного обучения.

Возникает реальная необходимость разработки новых методов творческой работы со студентами. Важным психологическим условием раскрытия творческого потенциала обучающихся является организация лично-ориентированного взаимодействия между педагогами и обучающимися, что стимулирует и поддерживает их стремление к саморазвитию.

#### 1.2 Обоснование необходимости проекта.

В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, требующие новых подходов к решению более сложных задач. Возросла потребность общества в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания, но и способных творчески подходить к решению проблем.

Преобразование общества могут осуществлять люди, способные к инициативе.

В отечественной литературе имеется богатый опыт развития творческой активности, личности, разработаны теоретические основы творческого процесса и проведение исследования его важных компонентов. Однако проблема развития творческой активности в условиях среднего профессионального образования еще не являлась предметом специального научного изыскания.

На сегодняшний день задача формирования готовности обучающихся к творческой деятельности является актуальной для преподавателей и мастеров производственного обучения и осознается значимым компонентом их профессиональной компетентности

### **1.3 Цели и задачи проекта.**

**Цель** – выявить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в учреждении среднего профессионального образования.

**Предмет исследования:** педагогические условия, способствующие развитию творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении, что развитие творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования будет успешным, если:

- формировать у студентов положительную мотивацию к творчеству, используя приемы и методы активизации мыслительной деятельности;
- включать обучающихся в образовательные проекты, которые предусматривают самостоятельную деятельность подростков по созданию творческого продукта;
- создавать ситуацию успеха в урочной и во внеурочной деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Проанализировать степень разработанности проблемы в научной литературе и практике.
2. Выявить сущность творческой активности у студентов и ее структурные компоненты.
3. Охарактеризовать пути и методы развития творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования.
4. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность выявленных педагогических условий, способствующих развитию творческой активности студентов в учреждении среднего профессионального образования

## **2. Диагностика исходного уровня развития творческой активности студентов.**

При поступлении в среднее профессиональное учреждение у студентов велика тяга ко всему новому, необычному, нестандартному. Правда, это стремление чаще всего носит неосознанный характер. Именно поэтому уровень творческой активности и активности в общем значительно падает, но этот возраст благоприятен для проявления своего творческого потенциала. Для более успешного развития творческой активности была организована экспериментальная работа, которая продолжалась с октября 2014 по апрель 2015 года.

Творческую активность мы измеряли при помощи «Методики диагностики уровня творческой активности учащихся» (Приложение 1).

Таким образом, проведенная диагностика позволила нам сделать выводы, что уровень развития всех компонентов творческой активности обучающихся находится на низком уровне.

Для более достоверных результатов и выявления оригинальности мышления, была предложена студентам, методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся). (Приложение 2).

По результатам опросника, мы видим, что в группе преобладает низкий уровень креативности и способности к нестандартному мышлению.

### **2.1 Программа формирующего этапа эксперимента**

Педагогический эксперимент направлен на апробацию выдвинутых педагогических условий, при соблюдении которых творческая активность обучающихся станет эффективнее.

Мы выдвинули предположение, что процесс развития творческой активности студентов будет успешен, если:

формировать у студентов положительную мотивацию к творчеству, используя приемы и методы активизации мыслительной деятельности;

включать обучающихся в образовательные проекты, предусматривающие самостоятельную деятельность студентов по созданию творческого продукта;

создавать ситуацию успеха в урочной и внеурочной деятельности.

Используя накопленный в образовательном учреждении потенциал, был проведен формирующий эксперимент в группе. Где сводился к проверке степени эффективности, выдвинутых условий активизации творческой активности студентов.

**1 условие** - формирование у студентов положительной мотивации к творчеству, использование приемов, методов активизации мыслительной деятельности.

Проведен урок с применением ИКТ на тему «Бутерброды». Данный урок был направлен на развитие самостоятельности при выполнении

заданий, интереса к профессии, эстетического вкуса, воображения в процессе создания новых элементов оформления блюд.

**2-е условие** - включение студентов в образовательные проекты, предусматривающие самостоятельную деятельность обучающихся по созданию творческого продукта. Провела Урок-соревнование «Русские пироги». Результатом работы было то, что студенты смогли присмотреться к себе и своим способностям, увидеть свою значимость, почувствовать уверенность в себе. (Приложение 3)

**3-е условие** - создание ситуацию успеха для студентов в урочной и внеурочной деятельности.

Большим потенциалом для развития креативности личности обладает внеурочная деятельность, которая направлена, прежде всего, на развитие профессиональных и личностных качеств, а также на реализацию склонностей и интересов обучающихся, их готовность к самосовершенствованию, а значит и творчеству. Опишем одно из внеурочных мероприятий.

**Конкурс профессионального мастерства.** Особая роль, в развитии творческой активности обучающихся принадлежит конкурсам лучшего по профессии. Конкурс проводится в два этапа: вначале в учебной группе, затем лучшие участвуют в чемпионатах WorldSkills. Конкурс профессионального мастерства включает проверку практических умений и знаний теоретических вопросов. Студенты, принявшие участие в конкурсе, делились своими впечатлениями, встретившимися трудностями, удачами и неудачами. Это мероприятие, несомненно, стимулирует студентов к профессиональному развитию и творчеству, позволяет всем участникам совершенствовать свои профессиональные компетенции. По итогам конкурса победителями стали: 1 место- Долгов Олег, 2 место -Токсубаева Елена, 3 место - Петров Денис. (Приложение 4)

27 января 2016 года на базе Чебоксарского техникума технологии питания и коммерции прошел Межрегиональный конкурс профессионального мастерства студентов профессиональных образовательных организаций и работающей молодежи по компетенции «Ресторанный сервис» по формату WorldSkills, где принял участие студент Долгов Олег. (Приложение 5)

С 9 по 11 марта т.г., в г.Чебоксары на базе кафе «Планета» прошел региональный чемпионат по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills по компетенции «Ресторанный Сервис», где принял участие студент гр. №11 Долгов Олег. (Приложение 6)

## **2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы**

После реализации программы формирующего эксперимента, направленной на развитие творческой активности студентов, был проведен контрольный этап эксперимента. Он включал проведение повторной

диагностики по всем выделенным нами критериям творческой активности студентов.

Ребятам повторно были предложены методики диагностики, которые мы использовали на констатирующем этапе экспериментальной работы.

*Таблица 1*

Сравнительный показатель творческой активности  
на контрольном этапе эксперимента

Показатели	уровень	Экспериментальная группа 23 учащихся			
		Показатели группы (ч)		Процент (%)	
		2014-2015г	2015-2016г	2014-2015г	2015-2016г
Чувство новизны	Высокий	5	7	22	30
	Средний	8	9	35	40
	Низкий	10	7	43	30
Критичность	Высокий	4	6	17	26
	Средний	8	10	35	44
	Низкий	11	7	48	30
Способность преобразовать структуру объекта	Высокий	3	4	13	17
	Средний	8	11	35	48
	Низкий	12	8	52	35
Направленность на творчество	Высокий	4	7	17	30
	Средний	7	8	31	35
	Низкий	12	8	52	35

Таким образом, проведенная диагностика позволила нам сделать выводы, что уровень развития всех компонентов творческой активности студентов повысился по сравнению результатами исходного уровня.

Далее вновь был замерен уровень креативности с помощью опросника Дэвиса.

*Таблица 2*

Сравнительный показатель уровни креативности по  
результатам опросника Дэвиса.

Количество баллов	Уровень	Экспериментальная группа 23 учащихся			
		Показатели группы (ч)		Процент (%)	
		2014-2015г	2015-2016г	2014-2015г	2015-2016г
15 и больше	Высокий	4	6	17	26
10 – 14	Средний	8	11	35	48
меньше 10	Низкий	11	6	48	26

В группе наблюдается более яркая динамика изменений: рост высокого уровня составил 9%, рост среднего уровня – 13%. Количество учащихся с низким уровнем креативности снизилось на 22%.

Анализ учебной деятельности показал, что студенты научились самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников, приобрели навыки интеграции знаний и их творческого применения в практической деятельности, научились работать в команде, приобрели опыт творческой деятельности.

### **3. Результативность педагогического проекта.**

В Ядринском агротехническом техникуме созданы необходимые предпосылки для развития творческой активности студентов. Широкое применение в образовательном процессе получили инновационные формы и методы обучения:

мультимедийные средства обучения, уроки-презентации, организационно-деятельностные игры, уроки на производстве, бинарные уроки;

ролевые и деловые игры, уроки с элементами исследования, семинарские занятия;

уроки-конкурсы, состязания, турниры, комплексные занятия;

уроки самоуправления, уроки с применением компьютерных технологий, уроки-проекты;

уроки конференции, уроки с участием практических работников;

уроки с применением инновационных технологий таких, как технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология модульного обучения, метод проектов, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология имитационного моделирования и др.

Как известно, развитие творческих способностей студентов осуществляется через представление возможности реализовать их в соответствии со своими способностями и интересами.

#### **3.1 Ход реализации проекта.**

В соответствии с целями и задачами педагогический проект реализовывался в два этапа: На первом этапе (11.2014-03.2015) - предпроектном (подготовительном) осуществлялось: - ознакомление с требованиями ФГОС по профессии «Повар - кондитер», изучение учебно-методической литературы, проведение вводной диагностики для изучения уровня творческих способностей обучающихся путем анкетирования и выполнения несложного практического задания. Это обязательное условие, чтобы каждый добился успеха, так как удачное решение первой задачи, служит стимулом к дальнейшему развитию творческого начала



обучающегося. Например, первым творческим заданием являлась форма нарезки клубнеплодов и простые элементы декора из овощей; - анализ данных диагностики и направление работы; - разработка механизмов по оказанию помощи обучающимся в их творческом самовыражении и созданию условий для творческой самостоятельности при роли мастера как помощника, консультанта. На втором этапе – практическом (04.2015-03.2016)-происходила апробация модели педагогического сотрудничества.

### **3.2 Обобщение опыта.**

В ходе экспериментальной работы замечено, что у студентов появился устойчивый интерес к творчеству в урочной и внеурочной деятельности, повысился уровень самостоятельности, усилилась мотивация к достижению успеха. Использование разнообразных методов активизации обучающихся положительно сказалось и на результатах обучения.

Все проведенные занятия проходили на эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что давало вывод творческой энергии обучающихся, способствовало их самореализации, создавало атмосферу сотрудничества, сотворчества преподавателя, мастера производственного обучения и обучающихся, поскольку педагоги также имели возможность проявить свою творческую энергию и поделится ею со своими студентами.

А.М. Горький сказал, что в каждой человеческой душе есть «колокольчик». Найти этот творческий «колокольчик» и сделать так, чтоб он зазвенел - одна из важнейших задач воспитания. Опираясь на эту истину, преподаватели и мастера производственного обучения Ядринского агротехнического техникума стараются обеспечивать успех и творческую активность студентов и формировать их профессиональную грамотность.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Москва, 2013. - 238 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 19.01.17 Повар, кондитер, приказ от 2 августа 2013г.№ 798.
3. Агапова Н.В. Перспективы развития новых технологий обучения/Н.В. Агапова. – М.: ТК Велби, 2005. – 247 с.
4. Белобородов Н.В. Воспитательная роль классного коллектива: методическое пособие / Н.В. Белобородов. - М.: АРКТИ, 2007. - 104 с.
5. Березина Т.Н. Тренинг интеллектуальных и творческих способностей/Т.Н. Березина. – СПб.: Речь, 2010 -168 с
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студ. вузов. - М.: Изд. центр «Академия», 2002. - 320 с.
7. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.- 2009.- №100. - С. 7-18.
8. Галацкова И.А. Одарённый ребёнок: психолого-педагогические основы выявления и развития : учебно-методическое пособие / И.А. Галацкова, Е.Ю. Журбенко, М.И. Лукьянова, Л.И. Пентехина, Т.Б. Табарданова. - Ульяновск : УИПКПРО, 2011. - 146 с.
9. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н.Карпова. – М.: Педагогика, 1978. – 424 с.
10. Духовно-нравственное воспитание учащейся молодежи : сборник научных трудов [по материалам научно-практической конференции, посвященной проблеме формирования духовно-нравственного развития личности учащейся молодежи] / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, Междунар. пед. акад. ; [отв. ред. Павлов И. В., Михайлова О. В.]. - Чебоксары: ЧГПУ; Москва: МПА, 2004. - 298

11. Евсин Е.А. Развитие творческих способностей личности в условиях непрерывного профессионального образования (обоснование и опыт) // *Фундаментальные исследования*. - 2005. - № 8. - С. 72-75
12. Кашапов М.М. Психология профессионального педагогического мышления : учеб. пособие. - М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2003. - 398 с
13. Кругликов, Г. И. Учебная работа мастера профессионального обучения [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г. И. Кругликов. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 192 с.
14. Кругликов Г.И. Настольная книга мастера профессионального обучения: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. — М.: Академия, 2006. — 272 с.
15. Латыпова Р.Ф. Проектная деятельность учащихся как средство развития творческих способностей [Электронный ресурс] // [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru) – 2012
16. Леонтьева А. Л. Воспитание творческой личности // *АРТ-педагогика: современное состояние и перспективы развития* : материалы международной научно-практической конференции, [23 октября 2010 г., Чебоксары] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары: ЧГПУ, 2010. - 303 с.
17. Маслоу А. Самоактуализация / Психология личности. Тесты. - М. : Изд-во МГУ, 1982. - 287 с.

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся**  
(Методика подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым,  
Б.С Алишевым, Л.А. Воловичем)

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Ход проведения:** уровень творческой активности определяется по четырем критериям. Чувство новизны, критичность, способность преобразовывать структуру объект, направленность на творчество и результаты заносятся в таблицу

**I. Чувство новизны (№1 – 10)**

Выберите тот ответ, который определяет ваше поведение в предложенных ниже ситуациях.

- 1) Если бы я строил для себя дом, то
  - а) построил бы дом по типовому проекту (0)
  - б) построил бы такой дом, который видел на картинке в журнале или кино (1)
  - в) построил бы такой дом, которого нет ни у кого (2)
- 2) Если нужно принять гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как мои родители, когда к ним приходят гости (0)
  - б) готовлю сам сюрприз для гостей (2)
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино (1)
- 3) Среди предложенных на контрольной задач я выбираю:
  - а) оригинальную (2)
  - б) трудную (1)
  - в) простую (0)
- 4) Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
  - а) красивое (1)
  - б) точное (0)
  - в) необычное (2)
- 5) Когда я пишу сочинение, то:
  - а) подбираю слова как можно проще (0)
  - б) стремлюсь употребить те слова, которые привычны для слуха и точно отражают мои мысли (1)
    - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)
  - б) Мне хочется, что бы на уроках:
    - а) все работали (1)
    - б) было весело (0)
    - в) было много нового (2)

- 7) Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей (0)
  - б) возможность узнать новое (2)
  - в) взаимопомощь (1)
- 8) Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, что бы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)
  - б) создавал бы новые блюда (2)
  - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)
- 9) Из телевизионных передач я выбираю:
- а) «Смехопанораму» (0)
  - б) «Поле чудес» (1)
  - в) «Планету Земля» (2)
- 10) Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) Наиболее удобный маршрут (0)
  - б) Неизведанный маршрут (2)
  - в) Маршрут, который хвалили мои друзья (1)

## II. Критичность (№11 – 20)

Согласны ли вы с высказываниями?

- полностью согласен (0)
- не согласен (2)
- не готов дать оценку (1)

11. «Знания и только знания делают человека свободным и великим» (Д.И. Писарев).
12. «Лицо – зеркало души» (М. Горький).
13. «Единственная настоящая ценность – это труд человеческий» (А. Франс).
14. «Разум человека сильнее его кулаков» (Ф. Рабле).
15. «Ум, несомненно, первое условие для счастья» (Софокл).
16. «Дорога к славе прокладывается с трудом. (Публиций Сир).
17. «Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает» (Франсуа де Ларошфуко).
18. «Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние» (Блез Паскаль).
19. «Способности, как мускулы, растут при тренировке» (К.А. Тимирязев).
20. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений» (Д.Л. Оруэлл).

## III. Способность преобразовывать структуру объекта (№21 – 30)

№21А – 23А – для старшеклассников

№21Б – 23Б – для учащихся среднего возраста

В первой строке №21А – 23А представлена пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение между этими словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение.

### 21А. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) арест – вор  
б) арест – обвиняемый  
в) арест – судья  
г) арест – адвокат

**22А. ОЗЕРО – ВАННА**

- а) водопад – лужа  
б) водопад – труба  
в) водопад – вода  
г) водопад – душ

**23А. ВУЛКАН – ЛАВА**

- а) источник – родник  
б) глаз – слеза  
в) огонь – костер  
г) шторм – наводнение

В первой строке №21Б – 23Б представлена пара слов, которые находятся в определенном соотношении. Далее идет исходное слово и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному. Определите это слово.

**21Б. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ**

- Больница  
а) доктор  
б) ученик  
в) учреждение  
г) лечение  
д) больной

**22Б. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ**

- Картина  
а) хромой  
б) слепой  
в) художник  
г) рисунок  
д) больной

**23Б. РЫБА – СЕТЬ**

- Муха  
а) решето  
б) комар  
в) комната  
г) жужжать  
д) паутина

Найти выход из ситуации. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

**24.** Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия.

**25.** В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваше действия.

**26.** В чужом городе вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

**27.** Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

**28.** Консервная банка

**29.** металлическая линейка

**30.** Велолосипедное колесо

**IV. Направленность на творчество (№31 – 40)**

Если бы у вас был выбор, то что бы вы выбрали?

**31.** а) читать книгу (0)

б) сочинять книгу (2)

в) пересказывать книги друзьям (1)

**32.** а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

в) выступать в роли критика (1)

**33.** а) рассказывать всем местные новости (0)

б) не пересказывать услышанное (1)

в) прокомментировать то, что услышали (2)

**34.** а) придумывать новые способы выполнения работы (2)

б) работать, используя испытанные приемы (0)

в) искать в опыте других лучший способ работы (2)

35. а) исполнять указания (0)  
б) организовывать людей (2)  
в) быть помощником руководителя (1)
36. а) играть в игры, где каждый играет за себя (2)  
б) играть в игры, где можно проявить себя (1)  
в) играть в команде (0)
37. а) посмотреть интересный фильм дома (1)  
б) читать книгу (2)  
в) проводить время в компании друзей (0)
38. а) размышлять, как улучшить мир (2)  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)  
в) посмотреть спектакль о красивой жизни (0)
39. а) петь в хоре (0)  
б) петь песню соло или дуэтом (1)  
в) петь свою песню
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)  
б) отправиться в путешествие на корабле (1)  
в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

**Самооценка (№41 – 56).** Ответы на вопросы оцениваются так: да-2 балла, трудно сказать-1 балл, нет-0 баллов.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всём иметь своё мнение.
46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем как-то иначе.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

### Карта ответов на вопросы анкеты

1	2	3	4	№1-10 <b>чувство новизны</b> (средний бал)	
5	6	7	8		
9	10	11	12	№11-20 <b>Критичность</b> (средний бал)	
13	14	15	16		
17	18	19	20		
21	22	23	24	№21-30 <b>Способность преобразовывать структуру объекта</b> (средний бал)	
25	26	27	28		
29	30	31	32	№31-40 <b>Направленность на творчество</b> (средний бал)	
33	34	35	36		
37	38	39	40		
41	42	43	44	№ 41-44 <b>чувство новизны</b> (самооценка – средний балл)	
45	46	47	48	№45-48 <b>Критичность</b> (самооценка – средний балл)	
49	50	51	52	№49-52 <b>Способность преобразовывать структуру объекта</b> (самооценка – средний балл)	
53	54	55	56	№53-56 <b>Направленность на творчество</b> (самооценка – средний балл)	

ФИО \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ дата заполнения \_\_\_\_\_

По каждому из критериев вычисляется средний балл. В составе четвертого, последнего критерия вопросы с 41 по 56 – это самооценка. Самооценка по уровню «чувство новизны» определятся по среднему баллу ответов на вопросы №41-44; по критерию «критичность» по среднему баллу ответов на вопросы №45-48; по критерию «способность преобразовывать структуру объекта» на вопросы №49-52; по критерию «направленность на творчество» на вопросы №53-56.

Правильный ответ на третий критерий (способность преобразовывать структуру объекта) оценивается в 2 балла, неправильный – 0 баллов. Правильные ответы:

21А – а)	21Б – г)
22А – г)	22Б – б)
23А – б)	23Б – д)

Очень важно сопоставить средний балл по каждому из критериев самооценкой. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка 0,9. Средний результат между оценкой и самооценкой позволит определить уровень творческой активности школьника. Можно выделить три уровня этой активности:

низкий: от 0 до 1 балла;  
 средний: от 1 до 1,5 баллов;  
 высокий: от 1,5 до 2 баллов.



## Тест-опросник Г. Девиса

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

ФИО \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Мне интересно знать, что делается в других классах школы.
3. Я люблю посещать новые места вместе с родителями, а не один (одна)
4. Я люблю быть лучше всех в чем-либо.
5. Если у меня есть сладости, то редко делюсь ими с кем-то еще.
6. Я очень переживаю, если работа, которую делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как всё происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был (а) заводилой среди сверстников.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничто не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (одна).
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошо.
13. Если даже я уверен (а), что прав (а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я достигну известности, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.
19. Я люблю обдумывать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, а не изучать его устройство.

Ключ к опроснику Креативность - в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Вычисление уровня креативности производится следующим образом: в случае положительных ответов по вопросам 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и отрицательных ответов по вопросам 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, начисляется по одному баллу. Если сумма соответствующих ключу ответов равна от 0 до 12 - это низкий показатель уровня креативности, от 13 до 15 средний, а свыше 15 высокий уровень развития креативности.









